

Государственный институт экономики, финансов, права и технологий

Е.С. Бадмаева, О.С. Самоненко

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:
Графическая азбука для дизайна
интерьера**

Практикум для студентов



Гатчина

2023

УДК 747.012

ББК 30.2

Б 15

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
Государственного института экономики, финансов,
права и технологий

Рецензенты:

Е.В. Васильева, доцент кафедры дизайна
Санкт-Петербургского государственного университета,
К.Г. Позднякова, доцент кафедры дизайна
Санкт-Петербургского государственного университета

Б 15

Бадмаева Е.С., Самоненко О.С.

Основы композиции: графическая азбука: практикум для
студентов. – Гатчина: Изд-во ГИЭФПТ, 2023. – 10 с.: ил.

ISBN 978-5-94895-186-7

В учебном издании описаны базовые экспресс-упражнения по выполнению практических заданий в рамках учебной дисциплины «Основы композиции». Упражнения разработаны с учетом актуальных требований к профессиональным умениям студентов для эффективного освоения графических навыков и ускоренного обучения базовым графическим инструментам. Практикум предназначен как для работы в аудитории, так и для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) интерьера».

УДК 747.012

ББК 30.2

УПРАЖНЕНИЕ 1

Постановка руки

- Упражнение выполняется карандашом на бумаге форматом А4

Часть 1. Повторение каждого мотива до 15 раз, пока не будет уверенных линий и правильной постановки руки

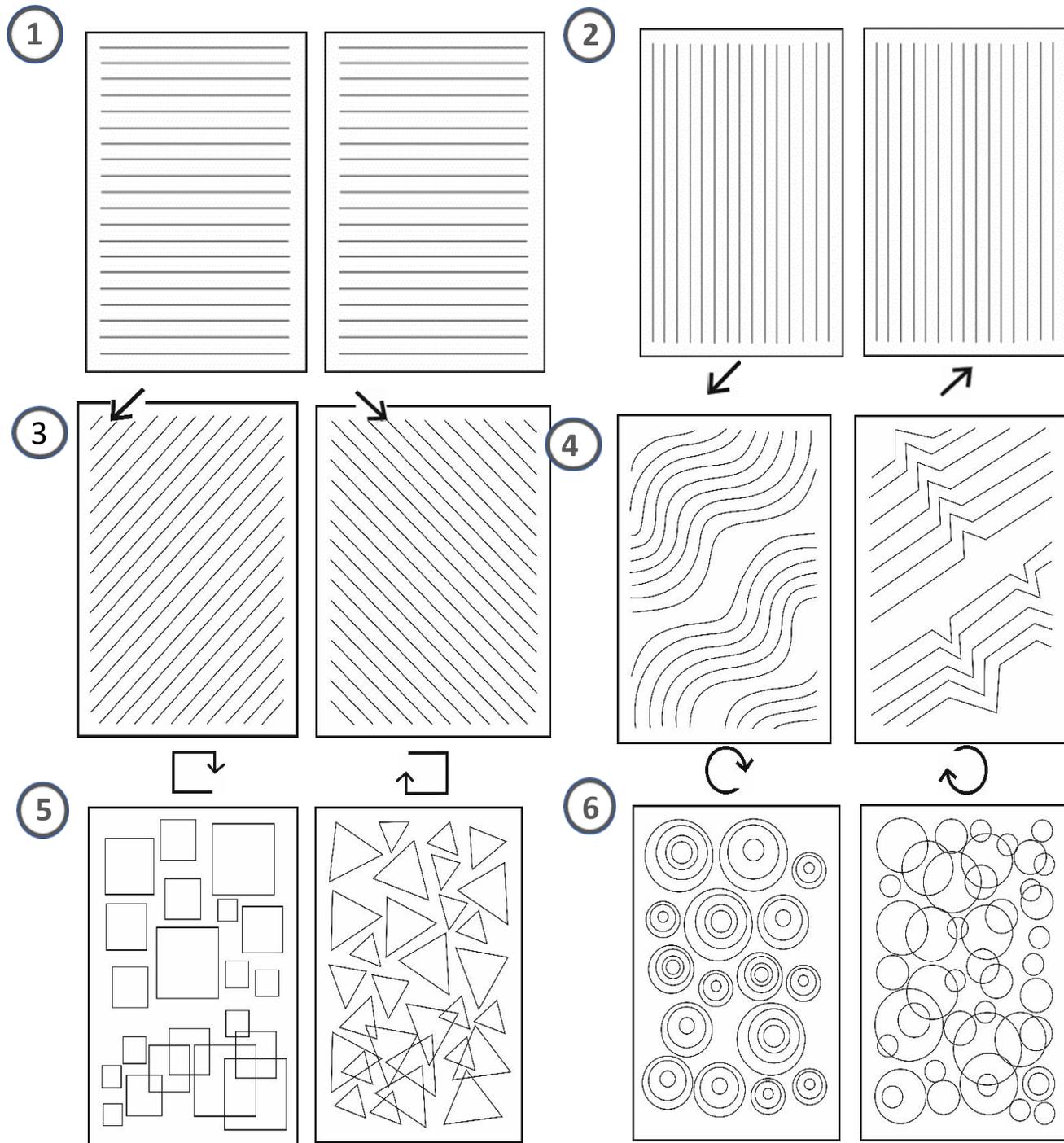
Часть 2. Повторение всех мотивов, изменяя расстояние между линиями, изменяя размер фигур (больше/меньше)

Внимание

!! Все линии выполняются с отступом от краев листа на 1-1,5см

!! Линии и геометрические фигуры необходимо рисовать за один прием, не прерываясь

!! При рисовании каждого задания необходимо осознанно регулировать нажим на карандаш, чтобы все объекты были одной тональности (легкой, средней или интенсивной)



Рекомендации по выполнению заданий

Все задания продуманы и поставлены в определенном логическом порядке, что дает возможность за короткий срок отработать ключевые навыки композиции и осознать ключевые законы композиции, отработывая их на практике.

Правила и нюансы выполнения задания:

!! Со студентами первых курсов или с новичками нужно каждое занятие начинать с Упражнения 1, в качестве разминки на 5-10 минут.

!! Упражнение 1 выполняется в аудитории, студент выполняет все примеры и их повторения до 5 раз. Преподаватель проверяет правильность выполнения, заостряет внимание студента на нажиме карандаша и осознанной, а не механической работе с линиями и фигурами. Далее, студент продолжает повторение мотивов Упражнения 1 дома. И демонстрирует выполненную работу преподавателю на следующем занятии.

Метод проверки домашней части задания:

!! Студент перед началом занятия, раскладывает результаты домашней практики. Преподаватель просматривает работы, указывает на недочеты, которые студенту следует исправить к следующему занятию.

!! Каждые две недели преподаватель фиксирует результат выполнения заданий – зачет/не зачет.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Работа с композиционным центром

- Упражнение выполняется карандашом или маркером на бумаге форматом А4, по 4-6 сюжетов на лист. Не менее 3 листов.

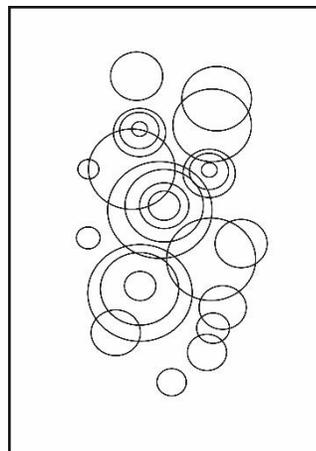
- Необходимо выбрать из первого упражнения мотив 5-6 (круг, треугольник, квадрат) и этими фигурами показать варианты композиционных решений:

1. Композиционный центр
2. Смещенный композиционный центр
3. Движение «к центру», эффект визуального сгущения
4. Движение «от центра», визуальный эффект растворения
5. Динамика фигур в листе: движение «навылет»
6. Динамика фигур в листе: движение «завихрением»

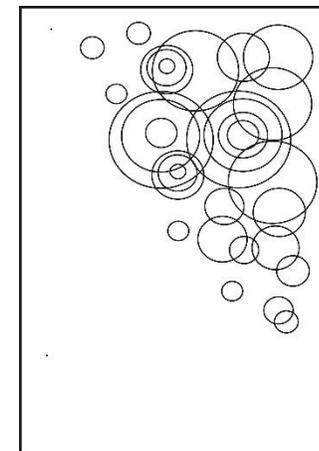
!! Данное задание позволяет ввести понятие «Закрытая композиция» и «Открытая композиция»

- Сюжет выходит за границы листа. Рис 5,6

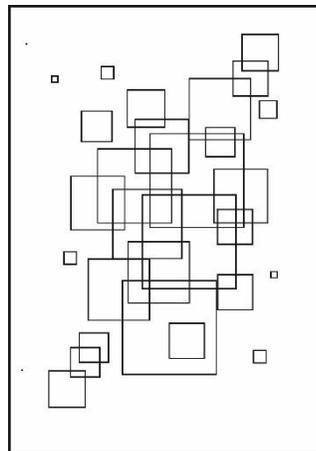
- Сюжет остаётся в границах листа. Рис. 1,2,3,4



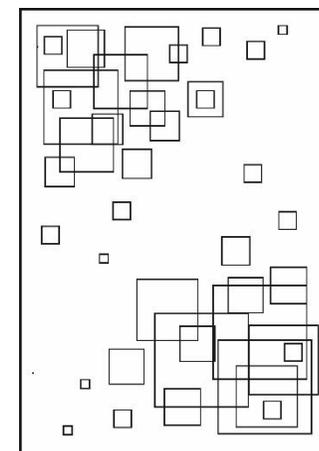
1 ЦЕНТР



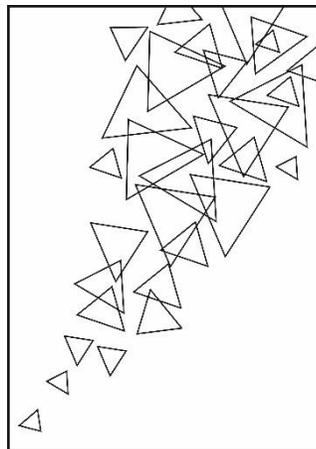
2 СМЕЩЕНИЕ



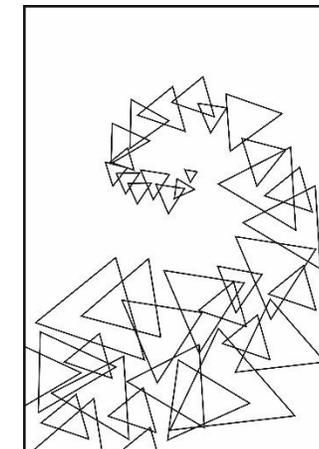
3 СГУЩЕНИЕ



4 РАСТВОРЕНИЕ



5 ДИНАМИКА



6 ДИНАМИКА

УПРАЖНЕНИЕ 3

Работа с пятном и линией

- Упражнение выполняется карандашом или маркером на бумаге форматом А4, по 4-5 сюжетов (прямоугольников) на лист

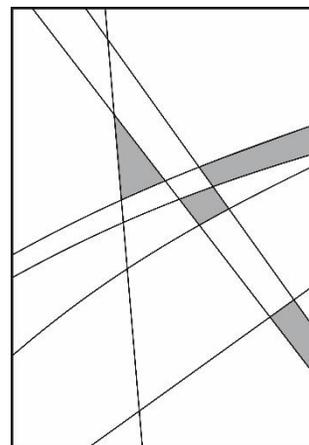
- Линия и пятно это основа графики, пересечение линий образует пятно (рис. 4)

- Бывает криволинейная пластика (рис. 3,4,5,6) и прямолинейная (геометрическая) пластика (рис. 1,2)

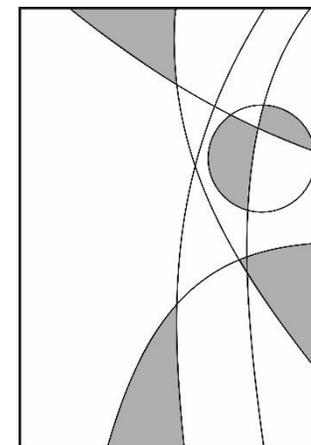
- Комбинируя линию и пятно можно получить различного вида изображения, которые сами по себе уже являются **КОМПОЗИЦИЕЙ**

- Мы всегда должны организовывать любую **КОМПОЗИЦИЮ** согласно правилам из Упражнения 2 (определить композиционный центр со смещением или без, понимать **КОМПОЗИЦИЯ** организована «к центру» или с растворением сюжета «от центра», определить статичная **КОМПОЗИЦИЯ** или динамичная)

- Там где центр композиции мы всегда будем наблюдать сгущение элементов или тональное сгущение цвета или пятен

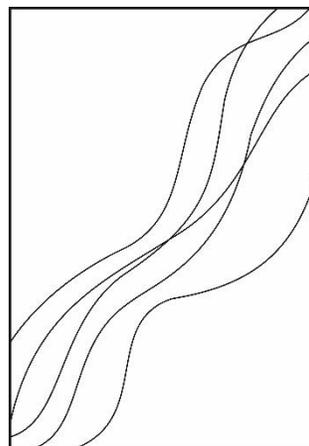


1

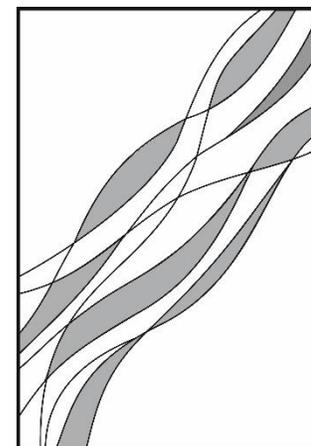


2

ПРЯМОЛИНЕЙНАЯ
ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ
ПЛАСТИКА

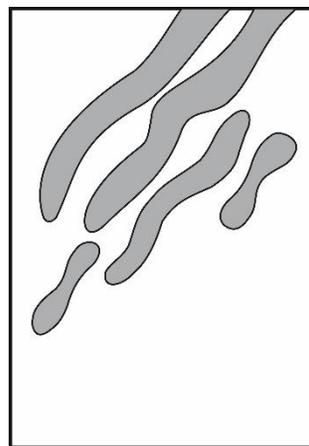


3

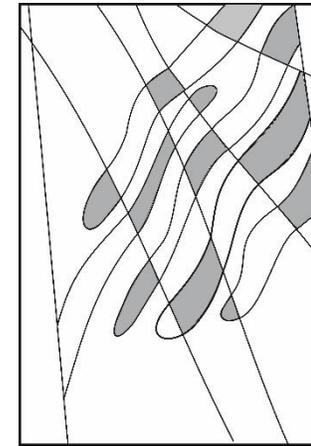


4

КРИВОЛИНЕЙНАЯ
ПЛАСТИКА



5



6

КРИВОЛИНЕЙНАЯ
ПЛАСТИКА

УПРАЖНЕНИЕ 4

Знакомство с понятием силуэт в интерьере

- Упражнение выполняется карандашом или маркером на бумаге форматом А4, по 4 сюжета на лист

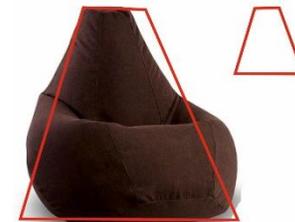
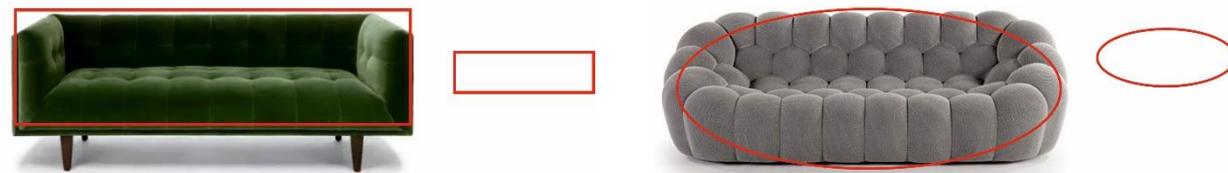
1. Если посмотреть на любые предметы, то их силуэт это всегда либо простая форма, либо комбинация из простых базовых форм:

- Прямоугольник или квадрат
- Треугольник
- Овал или круг
- Трапеция основанием вниз или вверх

Часть 1. Необходимо подобрать предметы интерьера и изобразить простые силуэты, которые характеризуют этот предмет. До 6-8 примеров. Рис 1.

Часть 2. Необходимо подобрать предметы интерьера и изобразить комбинирование силуэты и принципы их гармоничного соподчинения. До 6 примеров. Рис 2.

Рис 2.



1 ПРОСТЫЕ СИЛУЭТЫ



2 КОМБИНИРОВАНИЕ СИЛУЭТЫ

УПРАЖНЕНИЕ 5

Свободное владение КИСТЬЮ

- Упражнение выполняется тушью или глубоко чёрной гуашью и круглыми, плоскими и веерными кистями различного размера на бумаге форматом А4

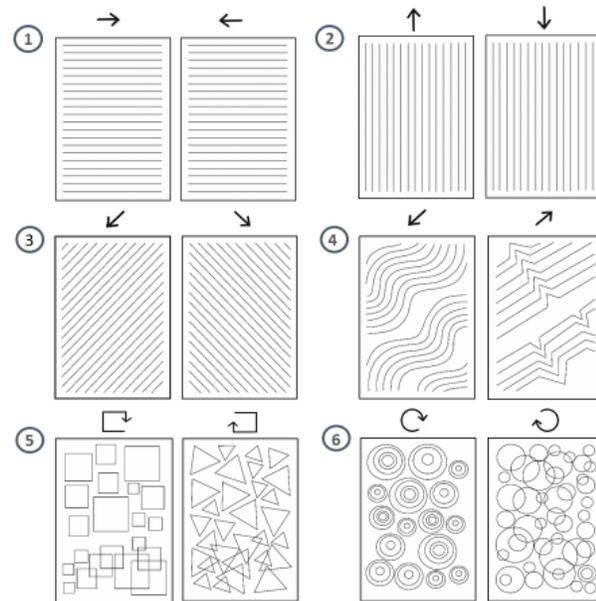
- ЧАСТЬ 1. Задание выполняется по схемам Упражнения 1 «Постановка руки». Рис 1.

Цель - пробовать работать кистью свободно, выполняя повторяющиеся движения по схемам.

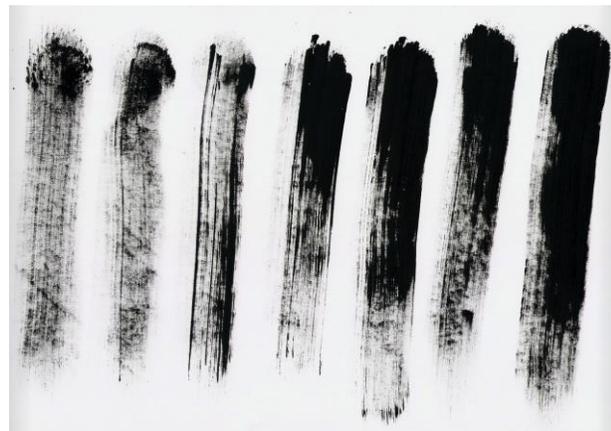
При выполнении упражнения необходимо менять размеры кистей, степень их влажности, меняя кол-во краски. Рис 2.

Необходимо добиться максимально возможного уверенного владения кистью, а так же максимального разнообразия нанесения.

- ЧАСТЬ 2. Создание графических фактур с пониманием «возможностей» каждой кисти. Кисть, как инструмент и техника нанесения выбирается осознанно, для того чтобы получить гармоничные изображения. Рис. 3.



1



2



3

УПРАЖНЕНИЕ 6

Свободное владение КИСТЬЮ

-Упражнение выполняется тушью или глубоко чёрной гуашью и кистью на бумаге форматом А4
-Применяем эффекты из Упражнения 5 и делаем абстрактные пятна, далее их превращаем в графические объекты

- Цель:

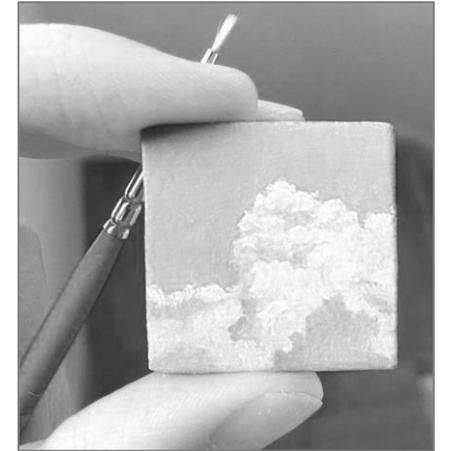
Закрепление навыков свободного владения кистью и осознанного выбора необходимого инструмента.

По примерам Рис.1,2,3. создать не менее 6 рисунков в свободной технике кистью.

① ЗЕЛЕНЬ

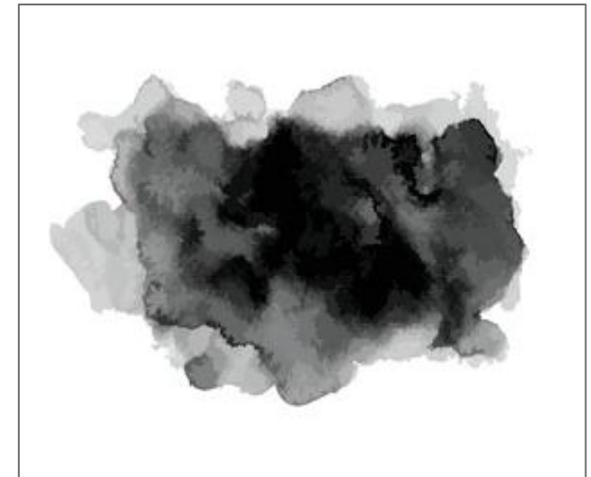


② ПТИЦЫ



③

ОБЛАКА



УПРАЖНЕНИЕ 6

Свободное владение КИСТЬЮ

Часть 2

Закрепление навыков свободного владения кистью и осознанного выбора необходимого инструмента.

По примерам Рис.4. создать не менее 3 рисунков в свободной технике кистью – случайные эффекты



④ люди



Учебное издание

Елена Саналовна Бадмаева,
член Российского творческого союза работников культуры,

Ольга Сергеевна Самоненко,
кандидат искусствоведения

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ: Графическая азбука
Практикум для студентов для дизайнеров интерьера

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 01.03.2023 г.

Заказ 1427

Электронное издание

Издательство Государственного института экономики, финансов, права и технологий
188300 Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Рощинская, д. 5